

Stagione Musicale 2023



FONDAZIONE
COMUNITARIA
DEL VARESOTTO
ONLUS



Comune di Tradate

22^a Stagione
di musica da camera
in Villa Truffini
TRADATE

PRIMO APPUNTAMENTO

Sabato 30 settembre 2023 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

Luca Lucini, chitarra

Matteo Falloni, pianoforte

30 settembre 2023

SECONDO APPUNTAMENTO

Sabato 14 ottobre 2023 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

Duo Gardel

Gianluca Campi, fisarmonica

Claudio Cozzani, pianoforte

14 ottobre 2023

TERZO APPUNTAMENTO

Sabato 28 ottobre 2023 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

Teresa Kaban, pianoforte

Henryk Blazej, flauto

28 ottobre 2023

QUARTO APPUNTAMENTO

Sabato 11 novembre 2023 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

Giuseppe Nese, flauto

Gabriella Orlando, pianoforte

11 novembre 2023



Si ringrazia

CRISTALLERIE ENGI
Bomboniere e articoli da regalo

Via Mazzini, 25
Cassano Magnago (VA)
Tel. 0331.1862291

Qprint
azienda grafica

21013 Gallarate (VA) - via Riva, 6
tel. 0331.790380
www.qprint.it • tecnico@qprint.it



Romano Caccia

Accordatura, Assistenza Tecnica e Restauro Pianoforti

20020 Dairago (MI) - Via Guido Gozzano, 8
20010 Buscate (MI) - Via dei Tigli, 3
Tel.: 0331.801003 - Cell.: 338.4122865
www.cacciapianoforti.it

INGRESSO GRATUITO

(328.6628605 - info@piuchesuono.it)

Primo appuntamento

Sabato 30 settembre 2023 - ore 21.00

Luca Lucini, chitarra
Matteo Falloni, pianoforte

E. Granados	6 Danze spagnole (dall'op. 37) <i>Villanesca, Oriental, Arabesca, Andaluza, Zambra, Melancolica</i>
M. Falloni	Suite Latina <i>Tangos, Estornino, Danzon</i>
I. Albeniz	selezione da: España op. 165 <i>Preludio, Tango, Malagueña, Zortzico</i>

Luca Lucini inizia studiare chitarra classica all'età di otto anni con Massimo Ferrari. Si diploma brillantemente presso il Conservatorio "Pollini" di Padova sotto la guida del M° Sergio Bertasio. Vincitore di vari concorsi, è impegnato sia come solista che in formazioni cameristiche collaborando con musicisti quali: il violinista Marco Fornaciari, il Direttore José Luis Basso, il violinista Nobuhiko Asaeda. Si perfeziona con i maestri Giampaolo Bandini e Giovanni Puddu, successivamente segue varie master class con musicisti quali: Paolo Pegoraro, Aniello Desiderio, Alvaro Pierri, Tilmann Hopstock, Oscar Ghiglia e il Trio di Parma. Si è esibito sia in Europa che in Asia suonando in prestigiose Rassegne concertistiche quali: LXVII stagione del Maggio Musicale Fiorentino, stagione cameristica 2005-2006 della Tokyo City Philharmonic Orchestra, "Weekend Mozartiani" di Ravello, Festival de Radio France et Montpellier, Festival di Torreciara, Festival Internazionale della chitarra "Nicolo Paganini" di Parma, Festival chitarristico Internazionale del Friuli Venezia Giulia.

Insieme al bandoneonista Mario Stefano Pietrodarchi, forma il duo "el tan(g)o" esibendosi in prestigiose rassegne concertistiche e spettacoli musico-teatrali collaborando con artisti quali Tonino Guerra, Ivano Marescotti e Luca Pagliari.

Numerosi sono i compositori che gli dedicano delle composizioni, tra questi il pescarese Andrea Scarpone con un concerto per chitarra e string orchestra e il calabrese Fabio Conocchiella concerto per chitarra e archi. Nel 2010 esce il cd intitolato "el tan(g)o" con musiche di Piazzolla, Ramirez, Scarpino-Caldarella, Schiffrin, Bacalov e il bresciano Falloni. Direttore artistico della rassegna "Pomeriggi musicali di Salò" e dei Corsi di alto perfezionamento di Tignale, insegna presso il Conservatorio Statale di Trento. Suona una chitarra del liutaio catanese Antonino Scandurra.

Pianista e compositore, **Matteo Falloni** compie gli studi musicali al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, diplomandosi in Pianoforte con Giacomo Puritani e in Composizione con Giancarlo Facchinetti, perfezionandosi nel repertorio cameristico alla Scuola Internazionale di Musica da Camera del trio di Trieste sotto la guida di Dario De Rosa, Maureen Jones e Renato Zanetovich e in direzione d'orchestra con Massimo De Bernart, Julius Kalmar ed Emilio Pomarico. Premiato in numerosi concorsi di Musica da Camera ("Città di Manerbio" "A. Veloce D'Ettore" - Ravenna, "Città di Villar Perosa", "Trofeo Internazionale Kawai", Tortona, "Perugia Classico", "Franz Schubert" Ovada, "Musica in Brianza" Renate, "Sandro Fuga" - Torino, Acqui Terme) e di Composizione ("F. Mensi" Breno, "Franco Margola", "E. Cedolin", Pordenone, Concorso di elaborazione corale dell'Istituto Musicale della Valle d'Aosta, Concorso di elaborazione corale di Lugano. Svolge attività cameristica collaborando stabilmente con musicisti di chiara fama, quali Marco Zoni (I flauto solista del Teatro alla Scala di Milano), Enrico Maria Baroni (I clarinetto solista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI), Nicolas Baldeyrou, Fabio Di Casola, Nicola Miorada, Mate Bekavac, Francesco Ugolini, Novalis-Spohr Ensemble, Sara Mingardo, Volker Vogel, Quartetto Maffei. Sue opere sono state eseguite in Italia, Francia, Polonia, Svizzera, Islanda, Lettonia, Russia, Ucraina, Bosnia, Macedonia, Malta, Canada, Corea del Sud, Slovenia, Australia, Taiwan da artisti di chiara fama quali Danilo Rossi, Craig Ogden, Christian Gruber, Massimiliano Motterle, Kristján Johannsson, Quintetto Bibiena, Coenobium Vocale, Marco Fornaciari, Mario Stefano Pietrodarchi, Ensemble "Stringendo" di Parigi, Ensemble "Voce di donne" di Parigi, e radiotrasmesse da RAI-Radio3, Radio Svizzera Italiana, Radio nazionale di Croazia, Radio Vaticana. Pubblica per Eufonia e Kelidon. È responsabile organizzativo dell'associazione MuSa - Musica Salò.

Ha ricoperto la cattedra di teoria ritmica e percezione musicale presso i Conservatori Statali di Musica di Adria, Castelfranco Veneto e Trento/Riva del Garda. Attualmente insegna Teoria Musicale presso il Conservatorio di Vicenza.

Secondo appuntamento

Sabato 14 ottobre 2023 - ore 21.00

Duo Gardel
Gianluca Campi, fisarmonica - Claudio Cozzani, pianoforte

J. S. Bach	Sheep may safely graze dalla Cantata BWV 208
J.P. Rameau	Les Sauvages
R. Galliano	Tango pour Claude
A. Piazzolla	Meditango
J. Petersburski	El sol sueño (Trascrizione di Jacopo Simoncini)
A. Piazzolla	Verano Porteño
J.S. Bach/R. Schumann	Ciaccona dalla Partita n.2 BWV 1004
A. Vivaldi	Concerto in fa minore op. VIII n° 4 "L'Inverno" (da "Le Quattro Stagioni") (allegro non molto-largo-allegro)
R. Galliano	New York Tango
A. Piazzolla	Revirado
	Otoño Porteño

Il **Duo Gardel** è un organico cameristico molto originale dall'efficace e coinvolgente impatto timbrico; il tipo di repertorio proposto è principalmente basato su composizioni scritte originalmente per altri organici, arrangiate ed elaborate dal duo. Il Duo Gardel si è formato nel 2005 dall'incontro del fisarmonicista Gianluca Campi (vincitore del Trofeo Mondiale nel 2000 in Portogallo) e del pianista Claudio Cozzani. Questi due musicisti, svolgono da molti anni un'intensa attività come solisti ed in varie formazioni cameristiche esibendosi in importanti sedi concertistiche in Italia e all'estero (Francia, Germania, Spagna, Polonia, Repubblica Popolare Moldava, Romania, Slovenia, Svizzera, Marocco, Macedonia). Il duo fin dal suo esordio si è imposto all'attenzione del pubblico e della critica per l'originalità della formazione e del repertorio proposto e per le spiccate qualità espressive e virtuosistiche delle proprie interpretazioni. Il duo ha al suo attivo moltissimi concerti per importanti associazioni e festival che hanno sempre riscosso un entusiastico successo in ogni parte d'Italia.

Il Duo Gardel collabora stabilmente in programmi di danza/musica con la ballerina cubana Magela Pardal Gomez Wanguemert e in programmi di teatro/musica con l'attore Roberto Alinghieri.

La casa discografica "Il Melograno" Records di Roma ha pubblicato il CD audio "Duo Gardel live" che ha ricevuto grandi consensi. Inoltre il Duo Gardel ha partecipato alla trasmissione di Radiotre "Piazza Verdi", suonando in diretta radiofonica composizioni di Gardel e Piazzolla.

Terzo appuntamento

Sabato 28 ottobre 2023 - ore 21.00

Teresa Kaban, pianoforte - Henryk Blazej, flauto

F. Chopin	- Nocturne in F Dur op. 15 - 4 Preludes op. 28 nr 4, 6, 10, 15 - Impromptu-Fantaisie op. 66 - Polonaise As Dur op 53 (Pianoforte solo)
I.F. Dobrzynski	- Andante e rondò alla polacca
H. Wieniawski	- Kujawiak Dance a-moll op. 3 - Obertas Dance G-Dur op. 19
C. Chaminade	- Concertino op. 117

Il duo **Teresa Kaban** e **Henryk Blazej** ha effettuato tournée in più di 40 paesi del mondo, diventando particolarmente noto al pubblico britannico: a Londra entrambi gli artisti hanno suonato in quasi tutte le prestigiose sale da concerto. Teresa & Henryk hanno entrambi suonato per la radio e televisione nazionale polacca a Varsavia, a Los Angeles presso il Bing Theatre e la Radio Classics KKG. Si sono esibiti in festival internazionali in Europa, America, Giappone e Corea del Nord. Si sono esibiti come solisti con diverse di orchestre: nel Doppio Concerto in Re minore di Felix Mendelssohn-Bartholdy con i Solisti di Zagabria, con le Orchestre Filarmoniche di Lviv, Kosice, Kiev e Brno, con la Chmielnicky Philharmonic Chamber Orchestra, la Polish Radio NOSPR Chamber Orchestra e con le orchestre filarmoniche di Karlovy Vary, Lublino, Jelenia Gora, Cracovia, Madrid e Salamanca. Sono spesso invitati a tenere lezioni e masterclass nei Conservatori in Polonia, Stati Uniti, Italia e Germania, e vengono chiamati a far parte della giuria in concorsi internazionali. Hanno preso parte anche a film musicali speciali realizzati per la televisione nazionale polacca a Varsavia con i programmi "W.A. Mozart", "Musica nei castelli polacchi", "Musica e architettura", "Musica rilassante del XIX secolo", "Musica a Sandomierz".

Quarto appuntamento

Sabato 11 novembre 2023 - ore 21.00

Giuseppe Nese, flauto - Gabriella Orlando, pianoforte

	"Sonate e Fantasia"
J. S. Bach	Sonata in Sol min. (<i>Allegro - Adagio - Allegro</i>)
F. Devienne	Sonata in Fa magg. (<i>Allegro - Adagio cantabile - Allegretto non troppo</i>)
G. Donizetti	Sonata in Do magg. (<i>Largo - Allegro</i>)
F. Borne	Fantasia brillante sulla Carmen
A. Genin	Fantasia brillante su Rigoletto Fantasia brillante su Traviata

Giuseppe Nese ha compiuto gli studi musicali in Italia diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida di Edda Silvestri. Si perfeziona in Svizzera presso il Conservatorio di Winterthur sotto la guida del M° C. Klemm conseguendo il Konzert-Diplom. Ha seguito le Masterklass di A. Blau, M. Larrieu, A. Persichilli, K. Pasveer, K. Stockhausen, N. Eidler, Y. Diaz. Ha tenuto concerti da solista in Italia (Teatro Ghione di Roma, Teatro Diana di Napoli, Teatro di Porta Romana a Milano, Sala degli Specchi del Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro di Città Sassari, Palazzo Braschi-Villa Medici-Villa Torlonia a Roma, Sala del Conservatorio di Bologna, Milano e Pesaro, Aula Magna Università degli stranieri di Perugia, Università di Messina) e all'estero (Oman, Romania, Etiopia, Russia, Svizzera, Austria, Germania, Spagna, Francia, Repubblica Ceca, Turchia, Giappone, Belgio, Polonia). Ha effettuato registrazioni radiotelevisive per la RAI, la Radiotelevisione Rumena, Rai International, la Radio televisione Etiopica, la radio di stato Russa. Ha eseguito gran parte del repertorio solistico con orchestra; si è prodotto nell'ambito dei Festival ROMAEUROPA e del Festival di Saratov (Russia) con la Filarmonica di Stato, del Festival Internazionale di Musica da Camera di Brasov (Romania), del Festival Internazionale di Sitges (Spagna) con l'Orchestra Filarmonica di Barcellona, del Festival da Camera dell'Adriatico con l'orchestra del festival, con l'Orchestra "U. Giordano" di Foggia, con i Solisti di Sofia, con "I solisti Aquilani", con l'orchestra MIAM Oda di Istanbul, l'Orchestra Sinfonica. Ha eseguito importanti composizioni alla presenza degli autori quali Goffredo Petrassi che ne ha lodato la "...padronanza tecnica e l'efficacia esecutiva...", Hanz Werner Henze, G. Manzoni, E. Renna, A. Solbiati. Dedicatario di opere moderne e prime esecuzioni di E. Renna, vanta prestigiose collaborazioni come quella con i flautisti Peter-Lukas Graf, A. Persichilli e D. Milozzi, il chitarrista P. Garzia, i pianisti A. Katz, A. Soler e P. Camicia e S. De May, i violinisti J. Palomares e C. Askin, i violoncellisti Vito Paternoster e Luc Tooten, il batterista E. Fioravanti, il gruppo "I FIATI di Roma", il Trio Haydn, Il Trio Italiano Barocco, Quartetto Ensemble, Nuovo Trio Weber, Il Trio Pleyel, Europe Trio. Ha fatto parte di giurie in concorsi nazionali ed internazionali e la sua ricerca è rivolta inoltre alla didattica del flauto che dal 1990 lo porta ad essere regolarmente invitato a tenere corsi musicali estivi da numerose istituzioni musicali in Italia ed all'estero.

Ha inciso per Megaride (Napoli) il concerto vestito a teatro "Dalle corde del flauto di Giuseppe Nese", per Videoradio il CD "Un Flauto virtuoso" anche in MP3 per virginmega.fr, per Puncta (live) con i Fiati di Roma. Attualmente insegna al Conservatorio di Musica di Stato "A. Scontrino" di Trapani.

Gabriella Orlando si è diplomata col massimo dei voti in Pianoforte, Composizione, Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro presso i Conservatori "U. Giordano" di Foggia, "N. Piccini" di Bari, "S. Cecilia" di Roma, allieva dei maestri Hector Pell e Sergio Cafaro (pianoforte), Teresa Procaccini, Edgar Alandia e Franco Donatoni (composizione), Arturo Sacchetti (organo e canto gregoriano), Giuseppe Piccillo (direzione di coro). Contemporaneamente agli studi universitari, ha frequentato l'Accademia Chigiana di Siena, l'Accademia Nazionale "S. Cecilia" di Roma, la Scuola Civica di Milano, l'Accademia Pescarese ottenendo diplomi di merito. Si è classificata ai primi posti in concorsi pianistici nazionali ed internazionali tra cui "Città di Roma", "Concorso Schubert", "Città di Caserta", "Penisola Sorrentina", "Città di Velletri", "Rovere d'oro" di Imperia, Lyonaltri. Ha tenuto circa 400 concerti, da solista ed in formazioni cameristiche, in Spagna, Francia, Austria, Svizzera, Rep. Ceca, Slovenia, nonché per importanti associazioni concertistiche italiane. Si è esibita con il complesso "I solisti Aquilani", il "Sebastian String Quartet" dell'Accademia Musicale di Zagabria e per l'Orchestra Fiorentina di Firenze; ha iniziato inoltre dal 2004 una entusiasmante collaborazione con l'attore Michele Placido in un raffinato spettacolo dedicato alla musica e poesia spagnola.

Ha ideato e curato il concerto-poetico "Van gli effluvi delle rose" (voci Ugo Pagliai e Paola Gassman). Attiva come compositrice, l'attuale catalogo comprende circa sessanta lavori per diversi organici nonché opere teoriche e didattiche. Sue composizioni sono state eseguite nell'ambito di rassegne e festival nazionali ed internazionali (Teatro delle Erbe di Milano, Musica-Pro di Assisi, Associazione Lualdi di Campobasso, Basiliche di Loreto e Padova, Teatro lirico di Donetsk-Russia, Associazione italo-francese di Lyon). In qualità di Direttore del Coro Polifonico Gaudium di San Severo, con cui ha tenuto più di 150 concerti in importanti basiliche (S. Pietro in Roma, Sala Paolo VI in Vaticano, Basilica di S. Francesco in Assisi, Basilica Antoniana di Padova, Basilica di Loreto, Duomo di Napoli), ha effettuato una registrazione discografica di musica sacra. Ha inciso per la Epidaurò Classic ed è docente di ruolo presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia. È direttore artistico della Stagione lirica del Comune di San Severo nonché Presidente e direttore artistico dell'Associazione Amici della Musica di San Severo.